

## BIG BLOCK – Bühnenanweisung



Sehr geehrter Veranstalter und PA-Verleiher,

mit der Buchung der Band „BIG BLOCK“ haben Sie sich zur Stellung der Beschallungsanlage, wenn nicht ausdrücklich anders abgesprochen, verpflichtet. Auf den folgenden Seiten legen wir dar, welches technisch Equipment wir benötigen, um das Konzert mit einem positiven akustischen Ergebnis zu gestalten.

Falls es Schwierigkeiten mit einzelnen Positionen dieser Bühnenanweisung gibt oder andere Fragen bezüglich der Technik, bitten wir um kurze Rücksprache. Die in dieser Bühnenanweisung angegebenen Geräte stellen das Optimum dar und sollten, wenn möglich zur Verfügung gestellt werden. Dennoch sind wir nach Absprache auch mit einem gleichwertigen Ersatz zufrieden.

Vielen Dank

### PA:

min. 3-Weg-System z.B.: GAE, L-ACOUSTICS', EAW, Meyer Sound, Netto Leistung:

unter 500 Zuschauer	min. 2x2 Kw
ab 500 Zuschauer	min. 2x3 Kw
ab 800 Zuschauer	min. 2x4 Kw
ab 1000 Zuschauer	min. 2x5 Kw
ab 2500 Zuschauer	nach Absprache

*(Es werden nur professionelle Beschallungssysteme akzeptiert)*

### FOH:

Mischpult mit mindestens 32 Kanälen, als Beispiel:

Digital: Allen&Heath dLive / Avantis, Yamaha CL/QL Serie / M7, Midas M32

Analog: Midas Legend 3000, Soundcraft MH4, Allen & Heath ML4000

Peripherie für analoges Mischpult:

1x Digitalreverb: Lexicon PCM 91 1x Multieffekt: Yamaha SPX 990

1x Tap-Delay: TC electronic D-TWO 4x Noise-Gate z.B.:BSS,Drawmer 5xCompressorz.B.:BSS, dbx, Aphex

4x 2x31Band EQ z.B.: BSS, KlarkTeknik

(1x31Band EQ je Summe)

# BIG BLOCK – Bühnenanweisung



## Kanalliste / Mikrophonie:

Kanal	Bezeichnung	Mikrophonie/DI	Insert
1	Kick	Beta 52A / Audix D6 / AKG D112	Gate, Compressor
2	Snare	SM 57 / Beta 57 / Audix i-5	
3	HiHat	KSM 44 / SM 81 / Audix ADX 51	
4	Tom 1	Beta 98 / SM 57 / Audix D2	Gate
5	Tom 2	Beta 98 / SM 57 / Audix D2	Gate
6	Tom 3	Beta 98 / SM 57 / Audix D4	Gate
7	OH L	KSM 44 / SM 81 / Audix ADX 51	
8	OH R	KSM 44 / SM 81 / Audix ADX 51	
9	Ride	KSM 44 / SM 81 / Audix ADX 51	
10	Bass	DI (vorhanden)	Compressor
11	Guitar	DI (vorhanden)	
12	Keys L	Balanced out	
13	Keys R	Balanced out	
14	Vocal 1 (Lead)	SM 58 / Beta 58	Compressor
15	Vocal 2 (Lead)	SM 58 / Beta 58	Compressor
16	Vocal 3 (Backing)	SM 58 / Beta 58	Compressor
17	Talkback (FOH)		

## Monitoring:

Wir bringen ein eigenes InEar System inklusive Stagebox und Kanalsplitter mit.  
Alle Signale der Band müssen dort aufgelegt werden. Von dort aus erfolgt dann die Verkabelung zur Bühnenstagebox.

Wedges (Bühnenmonitore) werden somit nicht benötigt.

**Bitte halten Sie trotzdem 2 Wedges als backup bereit.**

Wir bitten darum, ausreichende Verkabelung (XLR/Multicore) zur Verfügung zu stellen.

## BIG BLOCK – Bühnenanweisung

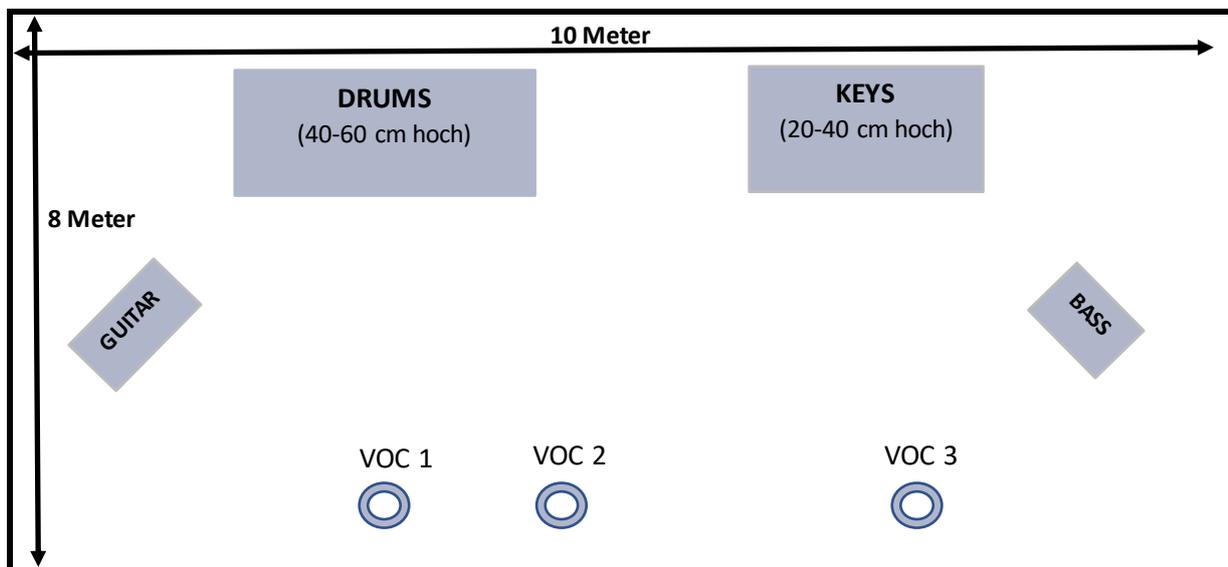


### Bühne:

Die Bühnenfläche sollte min. 10 x 8 Meter betragen und muss zwingend nach den Richtlinien der BGV C1 errichtet worden sein.

Wir benötigen einen Drumriser (3x2m / 40-60cm hoch) und einen Keyboardriser (2x2m / 20-40cm hoch).

### Bühnenplan:



Stand: November 2024